

## **Guía de estilo y de procesos**

La colección “[Cartografías filosóficas](#)” publica originales de calidad sobre cualquiera de los temas incluidos en sus dos líneas editoriales: por un lado, la historia de la filosofía clásica alemana y su actualidad, con especial hincapié en la obra de Immanuel Kant y su recepción; por otro, los problemas actuales de la filosofía, con particular interés por su intersección con disciplinas de frontera como la física cuántica, la biología evolutiva o la neurociencia.

Las lenguas de la colección son el castellano, el valenciano/catalán, el alemán y el inglés. Todos los originales recibidos se someten a doble evaluación anónima.

### **A. Cronograma de procesos**

1. Envío de la propuesta al director de la colección, Pedro Jesús Teruel, por correo electrónico ([pedro.teruel@uv.es](mailto:pedro.teruel@uv.es)).
2. Si el volumen se enmarca en las líneas editoriales y de calidad de la colección, el director solicita una previsión a la editorial.
3. Una vez recibida la previsión, y si están de acuerdo, los/las autores/as envían el original definitivo para revisión científica.
4. El director remite el texto a dos miembros del comité científico. El plazo para la recepción del dictamen es de dos meses.
5. El director traslada a los/as autores/as el dictamen o informe de la doble evaluación anónima junto con la decisión editorial.
6. En caso de decisión positiva, los/as autores/as adaptan el texto a las instrucciones formales [ver más abajo] y lo remiten al corrector de estilo y coordinador de la colección, Jesús Valdés ([jeval@alumni.uv.es](mailto:jeval@alumni.uv.es)).
7. El texto es revisado por el corrector de estilo. La revisión se lleva a cabo en un plazo máximo de un mes.
8. El original revisado es remitido por el coordinador al departamento de producción para maqueta. La elaboración de la maqueta suele llevarse a cabo en menos de tres meses. En paralelo se elabora la portada y la contraportada, así como la estrategia para la difusión, y se firma el contrato de edición.
9. Recibidas las primeras galeradas, el coordinador las traslada a los autores/as para revisión. Con las eventuales correcciones se solicita la maqueta de segundas galeradas, que son remitidas de nuevo para revisión.
10. Una vez recibida la aprobación de los/las autores/as, el coordinador envía las galeradas definitivas al director para visto bueno.
11. El director remite el visto bueno al departamento de producción. Se añade la paginación del índice onomástico y se envía los materiales a impresión.
12. Se publica el libro, tanto en versión impresa como en E-Book.

## B. Instrucciones formales

### B.1. Aspectos generales

1. El texto será presentado en tipo de letra Times New Roman, 12 puntos, interlineado sencillo, justificado a ambos márgenes.
2. Los encabezamientos de capítulo se editarán en versalita, 14 p.; los epígrafes dentro del capítulo, en versalita, 12 p.
3. El inicio de cada párrafo se marcará con sangría. Entre párrafo y párrafo habrá una separación de 6 p.
4. Cuando un texto citado abarque más de cuatro líneas, se reproducirá como párrafo aparte, con sangría a la izquierda y en tipo de letra más pequeño (10 p.).
5. Uso de comillas:
  - 5.1. En originales redactados en castellano o valenciano/catalán. Para reproducir citas en cuerpo de texto se emplearán las comillas latinas, españolas o angulares [«»], dejando las inglesas o dobles [“”] para aquellas palabras citadas a su vez entre comillas por los/las autores/as del texto en cuestión.

Por ejemplo: «La función esencial del cerebro no estriba en ser un órgano de mera “integración” (Sherrington), ni en ser un órgano de “significación” (Brinkner), sino en ser el órgano por excelencia de “formalización”» [la cita es de Zubiri, 1963: 5-29].

Las comillas simples (‘’) se reservarán para los siguientes usos:
    - (i) tercer nivel de citación (comillas dentro de comillas dentro de comillas) en los raros casos en que esto se produzca;
    - (ii) señalar el significado de palabras.

Por ejemplo: Tradicionalmente se han formulado defensas a favor de la representación estética de la violencia que incluyen algunos argumentos convincentes, implícitos en el mismo género de la ficción (del latín *ingere*, ‘formar o modelar’, pero también ‘fingir’).
    - (iii) destacar en general palabras no citadas.
  - 5.2. En originales redactados en inglés. Se seguirán las mismas normas, respetando la convención propia de las comillas dobles o inglesas [“”] para el primer nivel de citación y las simples [‘’] para el segundo nivel de citación.
  - 5.3. En originales redactados en alemán. Se seguirán las mismas normas, respetando la convención propia de las comillas angulares [»«] para el primer nivel de citación y las dobles alemanas [„“] para el segundo nivel de citación.
6. Cursiva. Según el uso habitual, las cursivas se reservarán para títulos de libros o de obras en general, así como para destacar términos extranjeros no adaptados (véase su ejemplo en el ejemplo anterior referente a las comillas simples).
7. Guiones. Cuando se usen guiones para delimitar una aposición —como sucede en este caso—, se empleará el guion largo o raya (Alt + 0151). La convención dicta que vayan precedidos de espacio y seguidos de espacio o signo de puntuación, sin espacios de separación en el interior del texto acotado. En cambio, como elemento de separación de palabras o números («*Dasein* significa “ser-ahí” «», “pp. 18-20”) se utilizará el guion corto (-). En el caso de textos originales en inglés o alemán, se respetará la convención de dejar un espacio interno — como en este caso — entre la frase acotada por los guiones y éstos.

## B.2. Citas y bibliografía

### B.2.1. Estructura y referencias

1. En cuerpo de texto, las referencias bibliográficas aparecerán entre paréntesis en el formato Apellido, año: página(s): “(Arana, 2021: 178-179)”.
2. Si se trata de una monografía, al final aparecerán las referencias bibliográficas completas en la sección correspondiente. En el caso de los volúmenes colectivos, se incluirá un apartado de referencias como cierre de cada capítulo.
3. Se seguirá los siguientes patrones (libros, capítulos de libro, artículos, recursos):

- ARANA, JUAN (2023), ed.: *Concepciones antropológicas de los protagonistas de la revolución científica*, València: Tirant lo Blanch.

- CABALLERO, MARÍA (2023): “Rita Levi-Montalcini, mujer y científica excepcional”, en ARANA, JUAN, ed.: Op. cit., pp. 193-205.

- TINBERGEN, NIKOLAAS (1963): “On aims and methods of Ethology”, *Zeitschrift für Tierpsychologie*, 20 (1), 410-433.

- FARR, ARNOLD (2021): “Herbert Marcuse”, en ZALTA, EDWARD N. (ed.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer Edition), en línea: <https://plato.stanford.edu>.

4. Cuando se reproduzcan referencias de varias obras de un mismo autor, aparecerán en orden cronológico desde la más reciente a la más antigua. A partir de la segunda, el nombre quedará sustituido por un guion largo o raya (—). Si coinciden varias en un mismo año, se distinguirán con letras (2011a, 2011b, etc.).
5. Las referencias de páginas web serán lo más sencillas posible. Así, por ejemplo, en la entrada ‘Herbert Marcuse’ de *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* se evitará reproducir la dirección completa, por resultar excesivamente larga (<https://plato.stanford.edu/archives/sum2021/entries/marcuse>). En su lugar se optará por la dirección genérica: FARR, ARNOLD (2021): “Herbert Marcuse”, en ZALTA, EDWARD N. (ed.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer Edition), en línea: <https://plato.stanford.edu>.

### B.2.2. Aspectos específicos: Kant

1. Por lo que concierne a las obras de Immanuel Kant, se adoptarán las convenciones de la investigación kantiana. Así, se citará la *Crítica de la razón pura* por sus dos ediciones: A (1781) y B (1787). Por ejemplo: «Die Bedingungen der Möglichkeit der Erfahrung überhaupt sind zugleich Bedingungen der Möglichkeit der Gegenstände der Erfahrung» (A 158/B 197).
2. Para referirse a las demás obras, se emplearán las [siglas](#) elaboradas por la Kant-Forschungsstelle de Maguncia. Por ejemplo, se citará la página 260 del *Versuch über die Krankheiten des Kopfes*, tal y como aparece en la edición de la Academia, como sigue: VKK, AA 02: 260.



© Grupo de investigación “Kant-València”.  
Última actualización: 07.12.2023